

على الحد
من العلم

العرفان

على مستوى الذين يعلمون
والذين لا يعلمون

١٥ جمادى الاولى سنة ١٣٢٩ الموافق ١٤ ايار mai سنة ١٩١١

مباحث علمية

تخليق الارض في الفضاء

الكواكب المتألف منها العالم الكوكبي تدور على مدارات من السنين حول نقطة وهمية سرف تقترب منها . ما بين ضوضاء هذه العوالم التي تغد في سيرها تنفذ الشمس من منفذ اخر حيث تكون نهاية العالم

حركة الارض الدائمة - اصبح من الحقائق الراهنة المعروفة عند جميع الباحثين بان الارض لا تخلد الى الراحة والسكينة لحظة واحدة من الزمن فهي تدور اولاً على محورها وفي غضون ذلك تدور نحن معها وما مثل دوراننا اذ ذاك الا كمثل نقطة على (بلبل) وهي تحملاً الى حول الشمس حيث ترسم دائرة عظيمة شعاعها ١٤٩ مايون كيلو متر على اوسط تقدير نقطع في عام واحد سفراً خيالياً مقداره ٩٣٦ مايون كيلو متر وذاك بسرعة هائلة اي بقطع ٢٩ كيلو و ٦٧٠ متراً في الثانية فنكون اسرع من التقابل السريعة نجمة وثلاثين مرة

بناءً على ذلك هل من الممكن عودنا الى نقطة السماء التي ابتدأ منها سيرنا؟ كلا ليس الامر كذلك هذه النتيجة لا تكون ثابتة الا بشرط عدم الحركة الحقيقية للشمس تماماً وما الشمس الا كوكب بسيط في وسط القبة السماوية المزينة بالكواكب ويوجد لدى الفلكيين الحديثين آلة تدل على الحركة التي لا تدرك بالحس

وما صفيحة آلة التصوير الشمسي الا قائمة مقام رصدنا النظري والمنظار الطيفي (سباكترسكوب) هو الذي يحال نور نجوم المجرات الشاسعة يجللها وينبئنا عن خطوط دوائر الشمس والكواكب الاخرى التي ترسل اشعتها الينا

بعض النجوم تقطع في الثانية من ٨ الى ١٠ كيلو متر وهي الشموس البطيئة وانما تسير بسرعة اكثر من هذه بكثير

النجمة اللامعة التي تدعى الشعري العبور وهي احدى ابراج (الكاب الأكبر) تسير ١٧ كيلو متر في الثانية اما (الفا) احد ابراج (قنطورس) فهو اقرب نجم من الشمس ويصل الينا نوره بمدة ثلاث سنين ونصف فيقطع ١٣ كيلو متر في الثانية

وخلاصة الامر فانا نعرف نجوماً سرعتها غير خاضعة لنواميس الجاذبية ونجوماً غيرها تتحرك حسب نواميس مجهولة ويقال بان هناك قوة عجيبة غير منظورة انفذتها بسرعة الى كوكبنا الارضي وبالحقيقة ان تلك النجوم تنفذ نفوذ السهم من الرمية

كيف نعرف حركة الشمس - تصور مسافرا في مركب تاركاً مرفأً مفعماً في المراكب فكلما ابتعد يرى المراكب التي خلفها خلفه متلاصقة ببعضها البعض بخلاف التي تكون امامه فانها تظهر بانها منفردة عن بعضها

ومع ذلك فهي ساكنة لا حراك بها وما مثل الارض الا كمثل (سنبوق) حاملاً العالم وقاذفاً به في اقطار مجهولة وكذلك شأن النجوم فانها اذا كانت كثيرة امامنا تظهر لنا بانها منفرجة عن بعضها البعض لتدع ممرا للشمس وموكبها اللجب وبالعكس الكواكب التي نخلفها ورائنا فانها تظهر بانها متقاربة وذلك دليل على الحركة والا لما حصل اختلاف وليست تلك متباعدة ولا هذه متلاصقة وانما ذاك منظر وهمي ليس الا

اول من اقدم على وضع مقدمات تلك النتيجة قونتاال وكاسيني الثاني غير ان (برادي) قرر ذلك من سنة ١٧٤٨ فالنجوم في الواقع ونفس الامر متحركة تحركا متصلا فن هذا المنظر الهائل كيف يمكننا معرفة مقدار سرعتنا؟ لو كانت الشمس تسير لحذت بقية الكواكب حذوها ولكانت اكثر اختلافاً ومتماكسة غالبا ولكان مظهر السماء يتغير في كل لحظة ولتغير مركز النجوم بنسبتنا ولتقدمت شمسنا بنسبتين

هذه النتيجة الغامضة حاول التوصل اليها طوبيا ماير وذلك سنة ١٧٥٦ لكن وليم هرشل الكبير هو الذي حل ذاك المعض في المرة الاولى تقريباً وقد تمكن بقرينته المتوقدة من التوصل الى جميع المباحث الفلكية والاجوبة التي ابداهنا تبقينا اكثر من قرن باندهاش عظيم

وعبثا حاول بيوت وباشال نقض تلك القاعدة فعاد بالفشل ومنذ بضع سنين استطاع الفلكيون عقيب جهاد طويل حل جزء من ذاك المعنى الى اين نحن ذاهبون ومتى فصل؟ - تسير الشمس بسرعة ١٦ كيلو متر في الثانية والارض تتبع الشمس في سيرها السريع ما بين تلك اللجب نظير بقية كواكب النظام الشمسي وهكذا انقطع دائماً في دوراننا حول الشمس

مسافات مجهولة من الارض وعوضاً من ان نرسم دائرة مطبقة نتقدم راسمين دائرة ذات شكل لو لي فواصله متباعدة عن بعضها من غرة كانون الثاني سنة ١٩١٠ الى غرة كانون الثاني سنة ١٩١١ نكون درنا دورة مهمة بحيث تكون المسافة بين طرفيها ٨٠٤ ملايين كيلومتر لو فرضنا بان احدنا نذر نذرا بان لا يتحرك قط مدة مائة سنة اي يبقى ساكناً في سريره فيكون بهذه المدة قطع سفراً طويلاً مقداره خمسون مليون كيلو متر

نقطة وجهتنا تقررت ايضاً فان الشمس تسير بنا نحو نقطة من السماء نعرفها حق المعرفة تسير بنا نحو النجم المضيء المسمى (فاكا) ومحلّه في برج النسر الواقع ارتكبوا في النابر بعض الخطأ في هذه التحديدات العسرة ومما ظنوه باننا نسير بسرعة نحو برج (هاركيل) والذي علمناه بانهم كانوا مبتعدين قليلاً عن الوجهة الصحيحة

تطلّع الى السماء في ليلة منيرة عند المساء تراها مضيئة جداً في النجوم فابحث في المسلك الناصع البياض عن البرج (فاكا) فتري تحته قليلاً لجهة الشمال بقعة خالية من النجوم ظاهراً فهناك النقطة التي نسير نحوها نحن اذا علمنا الى اين نحن ذاهبون هل نعلم متى نصل ؟ وهل لهذا السفر الطويل من نهاية ؟ يجب علينا قبل كل شيء ان نعرف اذا كنا نقع في خط مستقيم ام الشمس ترسم خطأً معوجاً حول دائرة مجهولة

لادليل هناك حسب القواعد الرياضية يحمانا على الظن بان الشمس تدور على شكل دائرة لان هذه الابحاث بسطت على بساط البحث من امد قصير بيد انه من الثابت المحقق حسب نوااميس الجاذبية باننا سوف نصل يوماً ما الى حل مشكلة نهايتنا حلاً نهائياً والمستقبل كشاف

التربية والتعليم

المدارس والاحوال الاجتماعية

بين الرجال العظام العاملين لخير وطنهم وامتهم من اقرب الطرق ،
وانجع الوسائل - رجل سيخلد له تاريخ الامة المستقبل ذكرا جميلا ينتقش
على صفحات القلوب - ذلك هو ساطع بك مدير دار المعلمين في عاصمة
المملك الذي آلى على نفسه ان لا يمضي فترة من حياته بلا نفع لامته - فطوراً
تجده موءلاً فأيديج بيراعه البليغ ، الا ثار النافعة ، وطوراً خطيباً في قادة
الامة ومديري حركتها الفكرية «المعلمين» - وآونة سائحاً في البلاد الراقية
يدرس انقلابها ، وزمناً محرراً بارعاً يقوم بانشاء مجلة عهدت بها اليه نظارة
المعارف لارشاد المعلمين الى امثل الطرق التعليمية على الاصول الجديدة
- وهالك محاضرة القاها على تلامذة دار المعلمين بعد سياحته في اوربا معربة
عن تلك المجلة «تدريسات ابتدائية مجموعته سي» نذر لها افادة للقراء : قال
قلت لكم في احدى المرات حينما كنت القي درساً في التربية «اسهل
طريق لالمام بحال اي امة من الامم او مملكة من الممالك - هو
التدقيق باحوال مدارسها ليحصل من ذلك فكر اجمالي عنها - اذ ينعكس
عن تلك المدارس صورة الماضي - ويتمثل بها الحال الحاضر ، وبها يتهيأ
المستقبل الآتي ،... وفي كل مكان تجد بين الاحوال الاجتماعية ودور
التعليم ارتباط شديد ، لهذا يمكننا ان نقول ان المدارس مرآة جليلة ينعكس
عنها الحال ، وبها يتأمن المستقبل»

اثبت لكم بالامس هذه الحقيقة بالادلة الناصعة، وصادفت في اثناء سياحتي
براهين ساطعة تؤيد ما جنحت اليه تأييد لا يبق معه مجال للشك والريب
ابتدأت اثناء سياحتي بالبحث عن احوال سويسره - تلك الجمهورية
المتحدة التي يبلغ عدد نفوسها مليوناً من الانفس - المائتة من اثني وعشرين
ناحية - كل واحدة منها مستقلة استقلالاً ادارياً كما لكل منها مجلس
نيابي ، وقانون اساسي ، وقوة اجرائية ، وقوانين ونظامات - اما المجلس
العمومي في سويسرة والحكومة فتتخصر صلاحيتهما في العلائق الدولية
الخارجية ، وتأمين الراحة العمومية داخل الجمهورية - وما عدا ذلك
فلكل ناحية الجرية التامة في ادارة شؤونها
اما القرى التي تتألف منها النواحي فهي حائرة على صلاحية تامة
وحرية واسعة نسبية

حكم الامة ظاهر في اكمل صورته في سويسرة وهو مطلق عن كل
قيد وشرط - وليس منحصر لمبعوثيها المنتخبين عنها - بل يصدر من
نفس الامة في بعض الاحايين

اذا اجتمع ثلاثون الفا وطلبوا مطلباً من المطالب ، او اتفقت ثمان
نواح على مقصد ما فهناك المجلس العمومي يعرض تلك المطالب على الاهالي
رأساً ويطلب رأيهم الصريح عنها - ايصوبونها ام يخطأونها وحينئذ فلكل
انسان ان يبدي رأيه عن تلك المطالب بحرية تامة

ان حالة سويسرة الادارية والاجتماعية متجلية في امور معارفها ،
وتدريسات مدارسها ولا ظهور الشمس في رائحة النهار

لانظارة عمومية للمعارف ولا قوانين تجبر كل ناحية على اتباعها
وانما الحكومة السويسرية تجبر النواحي على تلقين اولاد الوطن التعليم

الابتدائي مجاناً بدرجة كافية ، وعليه فلكل ناحية تنظيمات خاصة ولهذا لايتسنى لنا البحث عن التعليم العمومي فيها
ليس هذا الفرق منحصرًا في النواحي بل تجده في القرى ايضا ،
فالناحية تحدد معاشًا للمعلمين والقرى حرة في اعطائه المعاش الذي تريده
بشرط ان لا يكون اقل من المخصص

عثرت في زوريخ^(١) على نادرة يحسن بي ايرادها مثلتيان الصلاحية
التامة لكل ناحية من نواحي سويسرة ، في امور معارفها
كان في مدينة زوريخ القديمة عادة مرعية وهي انها تفصل مدارس
الذكور عن مدارس الاناث ، بيد ان بعض القرى والنواحي التي الحقت
بها اخيرا رأت ان تجعل مدارس الجنسين واحدة فينا ترى في مدرسة اطفالا
وبنائًا يقرآن سووية في صنف واحد لا يتجاوزون السنة السابعة والثامنة من
عمرهم ، تجد في المدارس التي تبعد عن تلك المدرسة ربع ساعة شبانًا
يبلغ عمر احدهم خمسة وعشرين عامًا بجانب فتيات يقاربنهم في العمر ،
بل الاغرب من هذا انك تجد في مدرسة ما بعض الصنوف تتألف من
الجنسين وبعضها كل جنس على حدة ، ولما استطلعت طلع الحقيقة عن هذه
الغريبة فهمت ان الصنف الذي يفترق فيه الجنسان منقول من مدرسة
ثانية لضيق نطاقها عن استيعابه

المعلمون في اكثر بلاد سويسرة يعينون بانتخاب الاهالي
وفي بعض الاماكن ، يتجدد الانتخاب كل خمس سنوات مرة واحدة

(١) بلدة في سويسرة مهمة جدا واقعة على حافة بحيرة زوريخ سكانها ١٧٣

الفا وبها عدة معامل للحريز والورق والصابون الخ

في مدارس سويسرة حرية كبرى اما المدارس الليلية فلا اثر لها فيها والتلامذة اما ان يبتوا في اسرهم او يكونون في اماكن تربيتهم تربية على شكل الاسرة

بين ادارة الجمهورية وادارة المدارس تشابه كلي - زرت بعض المدارس الابتدائية التي تحتوي على عشرين او ثلاثين قاعة للتدريس فرأيت في كل قاعة معلما ، وليس للمدرسة مدير مستقل ، وانما يقوم بوظيفته احد المعلمين

في المدارس الابتدائية تقرأ دروس الجغرافيا وتاريخ سويسرة الخصوصي بتفصيل تام ، فيتعلم التلامذة باديء ذي بدء العوارض الارضية التي في القرى والنواحي المجاورة كما يطلعون على الوقائع التاريخية بتفصيل مشبع ، وفي تلك المدارس يقرأ التلامذة دستور الناحية وقانونها الاساسي وانظمتها ، وبعد ذلك يقرأون دروساً تتعلق بالنواحي التي تتألف منها جمهورية سويسرة وبعد الاستشراف على احوال بلادهم الجغرافية والتاريخية يبحثون عن احوال الدنيا والخلاصة انهم يتعودون على محبة ناحيتهم ويطلعون على مفصل شؤنها قبل كل شيء ، ثم ينظرون في احوال جمهوريتهم ويتعودون على غرس محبتها في سويداء قلوبهم لانها الكافلة لاستقلال ناحيتهم والضامنة سبيل ارتقانها

فبعد هذا البيان ترون بين احوال سويسرة السياسية والاحوال العلمية ارتباط شديد ويتحقق لديكم صدق قولي ان المدارس مرآة حال الامة الاجتماعية

محمد علي مامد مشهور

صبراً

بنع

صحف تاريخية

تاريخ صيدا (تابع لما في الجزء الثامن صفحة ٢٨١)

تاريخها القديم (من ابتداء عمرائها الى ظهور المسيح عليه السلام)

تأسيها وتسميتها واصل سكانها وموقعها ومساحتها -

(صيداء) بالفتح ثم السكون والبدال المهملة والمد واهله يقصرونه وما اظنه الا لفظة اعجمية الا ان اصلها في كلام العرب على سبيل الاشتراك قال ابو منصور الصيداء حجر ابيض يعمل منه البرام جمع برمة . وقال النضر الصيداء الارض التي تربتها اجزاء غليظة الحجارة مستوية الارض وقال الشماخ

حذاها من الصيداء نعل اطرافها * حوامي الكراع المويديات العشاو
اي حذاها حرة نعلها الصخور * وهي مدينة على ساحل بحر الشام
من اعمال دمشق شرقي صور بينها ستة فراسخ قالوا سميت بصيدون
بن صدقاء بن كنعان بن حام بن نوح عليه السلام

قال هشام عن ابيه انما سميت صيدا التي بالشام بصيدون بن صدقاء
بن كنعان بن حام بن نوح (عليه السلام) وطول صيدا تسع وخمسون
درجة وثلاث وعرضها ثلاث وثلاثون درجة وثمانون وهي في الاقليم الرابع^(١)
قال الزجاجي اشتقاقها من الصيد يقال رجل اصيد وامرأة صيدا

(١) قالوا الدرجة قدر ما تقطعه الشمس في يوم وليلة من الفلك وفي مساحة الارض
خمسة وعشرون فرسخا وتنقسم الدرجة الى ستين دقيقة والدقيقة الى ستين ثانية والثانية
الى ستين ثالثة وترقى كذلك اما الاقاليم فقد اطلق المتقدمون على تقسيم الدنيا الى سبعة
اقاليم ذكرت في كتبهم مفصلا

(ملخص عن معجم البلدان)

وهو ميل في العنق من داء وربما فعل ذلك الرجل كبرا والنسبة اليها صيداوي وهذه نسبة ما لا ينصرف من الممدود ولو كان مقصورا لكان صيدوي كقولهم في ملهى ملهوي وفي مرمى مرموي ومن اسمائها اربل بلفظ اربل الموصل وذكر السمعي انه ينسب اليها صيداني بالنون كأنه لحق بصنعاء وصنعاني وبهراء وبهراني^(١)

صيدا Saïda اسمها باللاتينية صيدون Sidon وفي العبرانية صيدو ومناسبة هذه التسمية كون السمك بها كثيرا او ككون اهلها الاقدمين صيادين ومنهم من ينسب تسميتها الى صيدون بكر كنعان ويوجد ما بين بساينها مقام يحترمه المسلمون واليهود يدعى النبي صيدون فلعله كان قديما هيكلا لصيدون واذا اعتبرنا كلام (بوستيانوس) فانه يقول بان صيدا است قبل مدينة صور لان جالية الصيدونيين اسسوا صور ولو لم يبق دليل مقنع على ذلك فان الكتاب المقدس ينسبنا بان صيدا كانت في الزمن القديم مدينة مهمة وقد دعاها يوشع بن نون صيدون العظيمة ولا بد من ان تكون است قبل ذلك بما في سنة واحد المؤرخين ينسب تأسيس صيدا وتسميتها الى (سيدوس) جد (ملشيسادق) وابن (اجيتيوس) وفي قصائد هوميروس الشاعر اليوناني ان الصيدونيين كانوا مشهورين في حرب (طرويدة) في المهارة بالفنون وقسم من الكتاب الذي ارسله سليمان الى حيرام ملك صور يبرهن ان الصيدونيين كانوا تحت حوزته ولهم شهرة بقطع الاخشاب^(٢)

صيدا صيدون (صيد) مدينة فينيقية قديمة غنية مبنية على جانب من

(١) معجم البلدان (٢) كتاب جيران السائح القرنساوي Guérin

رأس شمالي يمتد من ساحل عرضه نحو ميلين بين جبل لبنان والبحر المتوسط
على بعد ٢٥ ميلا جنوبي بيروت وعشرين ميلا شمالي صور وفي عرض
٣٣٠٢٤ شمالا

وهي من اقدم مدن العالم واسمها مأخوذ من بكر كنعان بن حام
بن نوح وكان ذلك سنة ٢٢١٨ قبل المسيح او قبل ذلك وسميت في ايام
يشوع صيدون العظيمة وكانت حينئذ ام مدن فينيقية وحدا لتخمس سبط
اشير الا ان الاسرائيليين لم يملكوها^(١)

ان اقدم واشهر الممالك الكنعانية هي مملكة صيدون التي وضع
اساساتها بكر كنعان ودعيت مدينة الصيادين اشارة الى سلطانه الابوي
وشجاعته قل القديس اغوستينوس لم يكن هذا الاسم ليدل فقط على
القوة والحذافة في اصطياد الحيوان بل على الشجاعة والمهارة في التسلط على
الناس واسترقاقهم فرفع هذا البطل مقام عشيرته بشهادة وحسن سياسة
في صدر الاجيال الاولى فجاء شعبا مقداما سعى وراء المنافع ونال قصبات
السبق في التسلط على البحار فزارع بذلك نمرود الكوشي ولقب شعب
صيدا وكل الشعب الكنعاني بالصيدوني الا ان هذه المملكة لم تكن
متسعة الحدود لان العشائر المتسلسلة منها قد اخذت استقلالها منفردا عنها
ولكنهم كانوا جميعا مشتركين في اللغة والدين والعوائد يضافرون بعضهم
بعضا ابان الشدة ويدعون الخارجين عنهم اميين كراهة وتحقيرا حسبا
اشار هيرودتس

كانت حدود هذه المملكة من الشمال نهر الدامور كما ابان يوسفوس

ومن الجنوب الى جبل الكرمل ومن الشرق الى منحدرات الجبال في
الراجح الى ان استقلت الممالك التي انسلخت عنها فضيقت حدودها وانزلتها
الى الدرجة الثانية وعلى الاخص مملكة صور التي كانت تنافسها وتسابقها
بأدى امرها في النفوذ والسطوة فادى ذلك الى منازعات كثيرة ودليلا
ما كان من الخلاف بينهما على مدينة صرقت (الصرفند) الفاصلة بين المدينتين
فانها كانت تخضع وقتا لهذه وآخر لتلك

قد بنيت صيدا على قمة داخلية في البحر في سفح طرف لبنان في
القرن الخامس والعشرين قبل المسيح ولقت بابتنة كنعان البكر وهي
قاعدة مملكة الكنعانيين الاولى^(١)

واما مدينة صيدا فهي الى الجنوب من بيروت مسافة يوم على شاطئ
البحر وهي صيدون القديمة قال يوسيفوس اليهودي تسمت على اسم صيدون
بكر كنعان بن حام بن نوح وهي اقدم من صور^(٢)

صيدون القديمة اقدم مدن الفونيقين وكانت تسمى ام المدائن ماعدا
جبل المقدسة ولذلك سماها الكتاب صيدون الكبيره وكانت منقسمة
الى محلتين صيدون الكبرى على شاطئ البحر وصيدون الصغرى على
مسافة من نحو الجبل . وانكر بعضهم ان يكون اصل لذلك الا قول الكتاب
الآف الذكر «صيدون الكبيرة» فتوهم بعضهم انه سماها الكبيرة تمييزا
لها عن صيدون اخرى صغيرة فقالوا ما قالوا ولم يحقق احد الجغرافيين
وجود صيدونين^(٣)

(١) اساطير الاولين (٢) الكرة الارضية لقاندبك

(٣) تاريخ سوريا للدبس نقلا عن كلمت في معجم الكتاب

وصيدا اقدم مدن الفينيقيين وغاظ امرها كثيرا في الزمن القديم فكانت مدة قوتها نحو ١٢٠٠ سنة ق.م^(١)

وقد اتى على ذكر صيدون في غير موضع من كتب العهد القديم ففي التكوين ويشوع والقضاة وصموئيل والاملاك واشعيا وارميا وحزقيال وزكريا ترى اسمها مكرراً آثار صيدون وطوراً صيدون العظيمة الى غير ذلك علمت مما تقدم بان صيدا أقدم مدن فينيقيا ولا شبهة بانها بنيت قبل صور وان فافتها هذه بعد ذلك اما سكانها الاصليون فتد تقدم معك (في الكلام عن فينيقيا) بانهم من خليج العجم والذي نستنتجه من مجموع اقوال المؤرخين بان صيدا بنيت من اربعة آلاف واربعائة سنة ولكن لو اردنا اعتبار كلام هيرودتس في هذا الشأن للزم ان نحكم بانها بنيت قبل ذلك بزمان لانه قال بان مدينة صور مأهولة حين زيارته لها منذ الفين وثلاثمائة سنة وهو قد ولد سنة ٤٨٤ ق.م فعلى هذا يكون بناء صور من زهاء اربعة آلاف وستماية وخمسين سنة ولا شك بان بناء صيدا متقدم عليها بزمن غير قصير وبين بناء هذه وتلك مايتى سنه على اقل تقدير ملوكها وسياستها وسائر احوالها الاجتماعية - يسع على الباحث في احوال صيدا ان يعلم شيئاً اكيداً عنها منذ ابتداء عمراتها تفصيلاً وغاية ما يمكن معرفته من الكتاب والآثار اجمالات لا تشفى الاوام ولا تفي بالمرام والذي يظهر لنا من خلال ابحاث المؤرخين ومجموع اقوالهم ان الصيدونيين صرفوا همهم للتجارة والكسب والاستعمار فلم يعبأوا بالسياسة كثيرا ولم يدون لهم عنها الا شيئاً يسيراً ونحن نذكر اهم ما اتصل بنا في هذا الشأن

اما حكومة صيدا الفينيقية فكانت مستقلة في داخلتها كغيرها من المدن على ان جماعة من الاعيان فيها كانوا يعضدون السياسة الارستوقراطية اي المنسوبة الى حزبهم

وقد قال بعض المؤرخين ان الفينقيين لم يبذلوا وسعهم للتقدم بالفنون العسكرية لانهم لم يقصدوا فتحا واقداماً بل كانوا يحشدون الجيش للذب عن الدمار اذا مست الحاجة على ان عمارتهم كانت قوية باطشة فكانت تصون الثغور وكان الصيدونيون يعيشون براحة وسلام وسط اضطرابات اعدائهم وجيرانهم غير مباينين بهم ولهذا لم تكن دولتهم على خطر السقوط لانهم لم يقصدوا فتحاً^(١)

انحصر سواد الفينقيين وعظمتهم بايدي ذي بدء في الصيدونيين الذين خاضوا غمرات البحار وسعوا وراء تذليلها وافتحوا البلاد الواسعة والجزر الشاسعة واستعمروا المستعمرات المهمة فعلوا كل ذلك كلفاً بالتجارة وجباً بالصناعة لانهم لم يكن لهم ما يكفيهم وسائر الامم الكنعانية ارضاً يحرثونها ويحيونها وقد ركبوا البحر واخترعوا الملاحة على حين انه لم تكن امة من امم الارض تجسر على ركوب البحار وقد احتسروا الملاحة عدة قرون فلم يكن لهم فيها مباريا ولا مناحيا

وقد كتب عن الصيدونيين العالم بوجو الافرنسي في كتابه المعروف بمراسلات المشرق ما خلاصته

من المدهش ذكاء الصيدونيين القدماء وخبرتهم بالصناعة وقد اطرى هوميروس الشاعر اليوناني الصيدونيين قائلاً بانهم اهل لكل شيء فاقدم التواريخ تقلد ابناء صيدون القدماء اكايل المجد والفخر ولا بدع

فهم اول من افاض على الانسانية معين الحضارة والعلم والصناعة نعم قد يكونون اخذوا عن الامم التي تقدمتهم كالهنود والفرس والبابليين بعض المعارف والتقاليد النافعة بيد انهم اخذوا ذلك حجرا وجعلوه جوهرًا ومن استرق شيئًا فقد استرقة وبينما كان المصريون يحجبون انوار عرفانهم عن بقية الامم كان الفينيقيون ينشرون انوار معرفتهم في جميع الاقطار والامصار ولولم يكن للصيدونيين الا اختراع الملاحة والكتابة لكفى

اما السياسة على عهد الصيدونيين فما لا يخفى بان العشائر الكنعانية تنقسم الى ممالك عديدة لاعلاقة لاحداها في الاخرى غير ان بعض العشائر كانت تنضم الى بعضها فتقر بالسيادة لملك من ملوكها وكانت السيادة بايدي ذي بدء لملك صيدا وكان جميع ملوك سورية في عهد الملوك الرعاة ناعمي البال لان اولئك الملوك كانوا سوريين ولما بادت دولة الرعاة من مصر اخذت الدولة التي قامت مقامها تتجنىح الى الاستيلاء على سوريا وبسط نفوذها وسيطرتها في ارجائها غير ان الصيدونيين خضعوا لفراعة مصر وفضلوا السلم على الحرب وآثروا الراحة ونجاح التجارة على العصيان والحساسة وهذا بين من الآثار المصرية لانك لا تجد بها ذكرًا للصيدونيين في خروج او ثورة وذلك كله في عهد فراعة الدول الثامنة عشر والتاسعة عشر والعشرين^(١)

وكان لصيدون التقدم فعظمت الى ان رأت سائر مدن الفينيقيين لكنها لم تتسلط عليها كل التسلط فبقيت تلك المدن على نوع من الاستقلال غير انها سلمت لصيدون بالرياسة في دفع الاعداء وبعض امور التجارة ولم تتمكن من مد سلطتها برا ولما عظم امر المصريين ايام الدولة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين من القرن السابع عشر الى نحو القرن الثاني عشر

(١) ملخص بتصريف عن تاريخ سوريا للدبس

ق ٠ م خضع الفينيقيون بعض الخضوع لهذه الدول على ما يظهر ودفعوا الجزية
او لعلمهم قاموا بخدمة ملوك مصر في البحر بدلا من الجزية وكانت سفن
المصريين حينئذ فينيقية وملاحوها فينيقيين وما اتوا ذلك الا بشرط ان
تطلق لهم الحرية في امور التجارة

ومما يؤيد القول بان صيدون صالحت الفراعنة يومئذ انها لم تذكر
في سجل فتوحاتهم في سورية (١)

اما عدد سكانها في ابتداء عمر انها واستفحال امرها فجهول لدينا لانهم
ينقل في تاريخ من التواريخ او اثر من الآثار غير ان الشائع على اللسان
والمرجح عند الباحثين بان عدد سكان صيدا خاصة كان يتراوح بين المليونين
والثلاثة ملايين نفس ولا يستغرب ذلك اذا صح بان عدد سكان فينيقيا كان
آنئذ ٢٨ مليوناً والمنقول ان صيدا كانت تمتد مسافة ساعتين اما ديانة
الصيذونيين فكانت وثنية على حسب ما تقدم معك في فينيقيا ولم ينقل
بان لصيذاء معبد خاص، كما في صور وجبل وسواهما ولعل التجارة الهت
الصيذونيين حتى عن معبوداتهم واقامة شعائر دينهم

اما اسماء ملوكهم وما تعاقب عليها منهم فهو مجهول لدينا ايضا قبل القرن
الرابع قبل المسيح اما بعد ذلك فنعلم بعض الشيء عنهم اما عاداتهم واخلاقهم
فتعلمها من عادات واخلاق الفينيقيين لانهم منهم واما اشهر مستعمراتهم فهي
قبرص ورودرس وغيرها من المستعمرات العديدة المنتشرة في الشرق والغرب
واشهر صنائعهم استخراج الصبغ من حيوان يسمى الارجوان وهو (البرفير)
وكانوا يستخرجونه من جهة (ابا روح) اي من البحر اما الآن فتد
انقرض ذلك الحيوان فسبحان المحيي المميت

جمع

مختارات أدبية واقصديّة

شعراء سوريا

في

العصر الحاضر

تابع

ف

الشيخ فؤاد الخطيب (١)

فجر ادب بدت تباشيره ، وزهرة بيان يزدد رياها كل يوم عبقا وتضوعا
اسرته بنات الخيال منذ شب عن الطوق ، بما فيها من رائع الجمال ، فنشأ
كلماً بالشعر هائماً في اوديته الفحاء ، وما زال مجداحتي بالغ درجة يكاد
يحاذي فيها الطبقة الاولى في المناكب ، واذا كان الشعر مجموع عواطف على
رأي بعضهم ، او صورة حية لقائله فان معانيه الساحرات ستبقى آية خالدة ،
تتمثل فيها روحه السامية باجمل صورة ، وفيما انتشر من بليغ شعره ادليل
كاف على انه سيجرز المقام الاول في المستقبل ، واول الفيث قطر ثم ينهمل

قال يحيى الدستور العثماني

بلغنا من الآمال ما كان قاصيا ورضا من الايام ما كان عاصيا

(١) ولد في لبنان وقيم الان في الخرطوم - السودان بوظيفة تفتيش المعارف -

وهو كاتب مجيد ايضا

(العرفان ج ١٠)

فقوموا انظروا (المبعوث) من جوف قبره

فقد بات في (دار السعادة) ثاويا

تحوم عليه اليوم آمال امة ترى منه للداء الدوي مداويا
 رقبناه لانخشي من الدهر نبوة ولكننا كنا جبالا رواسيا
 وباءت باعباء القيود جسومنا واحيت باعماق السجون اللياليا
 وفينا نفوس حرة لاتذلمها شداد الدواهي بل تذلل الدواهي
 فلا القيادواهاهاولا السجن راعها ولا هي عافت في العلاء التفانيا
 ولكن اعادت مجدها وشأت به بعتك العيش العصور الخوالي
 فهنأها من قام بالامس ناعيا وذل لها من كان بالامس طاغيا
 وشد (بنو عثمان) كل عزيمة فما اتبعوا الا اعمى ولا المتعاميا
 فلا غل بعد اليوم يوغر صدرهم فقد نزعوه واستعاضوا التصافيا
 ولا دين بعد اليوم ينشر عقدهم فقد نظموه واستعاضوا التآخيا
 فعد ياشهد الشرق مدحت انما عهدناك حرا لاترد مناديا
 ونح سجوف الغيب وارم بنظرة على الشرق تاق الشرق بالنور زاهيا
 وقم وارفع الصوت الذي طال صمته برغم العدى في حين لم يأل داويا
 ولكن عداهم عنه موت شعورهم فلم يفقهوا قولاً وظنوك فانيا
 وكم صحت فيهم باغتيال تريثوا فلسم بقتلي تباعون الامانيا
 وان تذبحوني انبت كل قطرة لكم من دمي حرية وتساويا
 ونم بعد هذا في جوار وغبطة فقد انجز الاحرار ما كنت راجيا

وفي (الطائف) الدستور حولك طائف

يحيك منصورا ويحك نائيا

وقال تحت عنوان (كلمة وداع)

ما لهذا الضياء عاد ظلاما
 فاسئلوا الدهر هل اراد انتقاما
 ماله يحجب الحقائق عني
 ماله لا يميظ عنها لثاما
 اياه يانفس هذه غشية المو
 ت فقدحان ان تذوقي الحماما
 انما انت يا ابنة القوم صبرا
 انه خير ما يميل الاواما
 هذه سنة الزمان وجود
 فانحلل والظل يأبى دواما
 فاسألني الصبح هل تنفس بعدي
 ام اجسادت طيوره الانعاما
 وانظري الورد هل تورد خذا
 ه ام الاقحوان ابدى ابتساما
 قد سرى في النسيم مني زفير
 عاد في مهجة النسيم ضراما
 فاعذريه اذا اتاك عيلا
 فهو بعدي قد جاء يشكو السقاما
 ان جسمي في الارض لكن روحي
 ضربت في ذرى السماء خياما
 والسماء تجذب النفوس اليها
 مثلما الارض تجذب الاجساما
 بعد موتي عناصر الجسم تـ
 حل فيمتصها النبات طعاما
 فاذكريني اذا تكلمت بالزهـ
 ر ففيه نهاء جسمي اقاما
 وانشقيه فان فيه اريجاً
 عاطرا كان في فؤادي غراما

وقال تحت عنوان (ياغصن الاراك)

ايجل ياغصن الاراك
 اني اموت ولا اراك
 مالي اراك سهوت عن
 زمن به قبلت فاك
 اهوي عليه فلا اعـي
 فتصدني عنه يدك
 ويسح دمعي كالخـيا
 فتغض طرفك من حياك
 فالى م تسرف في النفو
 رولا اروم سوى رضاك
 ان كان ذاك من الدلا
 ل فقدك منه فقد كفاك

لو لم يكن قلبي حماً لك كنت أوردته الهلاك
نبت المضاجع بي واز ت غدوت تهنأ في كراك
فاعمه بنيك ما تشا ء ومل الى هذا وذاك
فلسوف تذكر من نها لك اذا رجعت الى نهاك

وقال وما احسن ما قال

دعني اقبل وجنتيك حسبي تقطب حاجبيك
والله لا ذنب علي اذا رضيت ولا عليك
انا من عرفت فما يهم بما يدنس اصغريك
علمتنا ادب الغرا م وانت مغض ناظريك
واريتنا تيه العزير ز ونحن في ذل لديك
لم ادر اين غذا القواء د افي يدي ام في يديك
هيني له او هبه لي فالامر موكول اليك
وسدى نحاول راحة ان كنت تقبض راحتك

وقال في القمر

دحر البدر حملة الظلماء واستوى في مباءة العلاء
فاطافت به النجوم حيارى خاشعات من رهبة وحياء
ايه يابدر انت سر الليالي انت موحى خواطر الشعراء
انت مثل الحبيب يحسبه المرء قريبا وهو البعيد النائي
وان شئت المزيد فاطلع على ديوان شعره^(١) فيه الايات البينات

(١) اهدانا ديوانه حينما حضر لسوريا ثم استرده على ان يعيده فذهب مع القارطين
فترجو له سفرا سعيدا ء وعودا حميدا ء انشاء الله

فارس الخوري (١)

شاعر مجيد، يحسن في لباس الحوادث والعبر، ثوباً شعرياً جميلاً ماشاء
 الاحسان، اما شعره فرقيق اللفظ، جلي المعنى، يدخل الاذان بلا
 استئذان، وحسبه تلك القصيدة التي يودع بها «عبد الحميد» ويعاتبه على
 افاعيله - دليلاً على براعته الشعرية، بل حسبه «وقائع الحرب» برهاناً على
 حرية ضميره، وعذوبة تعابيره

وهاك قصيدته التي نشرت تحت عنوان «وداع وعتاب» في مجلة المقتطف

الله اكبر فالظلام قد علموا لاي منقلب يفضي الاولي ظلموا
 لقد هوى اليوم صرح الجور وانتقضت

اركانه وتولت اهله النقم	وحصحص الحق في عز وفي ظفر
يحفه خادماه السيف والقلم	ثارت له عصبة كانت مشردة
وقد تهددها الارهاق والعدم	من كل اروع في حيزومه حق
في نفسه عزة في انفه شمم	عبد الحميد استمع منهم مناقشة
فطالما صبروا بل طالما كظموا	غادرت امتك المنكود طالعها
تغض مقاتلها ان عدت الامم	اطلقت فيها سيوف الغادرين فقد
كانت بجباك بعد الله تعصم	الله الله ياراعي القطيع فقد
لاقت مصارعها في رعيك الغنم	حملتنا ماتوء الراسيات به
كيف الصنيع وانت الخضم والحكم	فكم شكونا ولم تسمع شكايتنا
وكم دعونا وحظ الدعوة الصمم	ولي نعمتا قل لي اما بطلت
تلك الولاية لما ضاعت النعم	

فلورفت امير الموءنين بنا
يا خادم الحرمين اعدل فهل امنت
ام حج حجاج بيت الله في دعة
وليته غاشماً لم يرع حرمة من
كم استجاروا عليه فازدريت بهم
رب الهالاجب هل كنت تمنحه
ماذا فعلت باحرار البلاد وما
حتى قسمتهم شطرين فازدحمت
وياسلالة عثمان اما اتصلت
اين الفطاريف ارباب العزائم من
شادوا لك العزة القعاء من قدم
كانت لهم دولة بالسيف ناهضة
حصدت ما زرعوا فرقت ما جمعوا
اليك شذرات من قصيدته (وقائع الحرب) نشرت في المقتبس
قال :

وعيد جله صوت جهور
ذوات الناب ليس تضر شيئاً
وقال عند غرق الاميرال مكروف على الدارعة بترو بالسك
مضى يجتاز فوق فخاخ طوغو
الى ان شقت الغمرات فاها
فشاهد تحت اخمصه جحيا
كأن جهنما وجدت سنيلا
ومن ذا يهرب الصوت الجهور
اذا صخبنا واكثر المهريرا
كما لاح يحاذر ان يحورا
واصعدت البلايا والسعيرا
وقد فتحت قذائفه حفيرا
ومطوياتها لقيت نشورا

كأن هناك بركانًا تلتظى وأطلق في الفضاء نارا ونورا
 كأن البحر غضبان عليهم لما جروا على الدنيا شرورا
 طوى بضميره خنقا فلما دنا مكروفا كاشفه الضميرا
 هوت فيه السفينة في خليج وكانت قبل تحترق البحورا
 ومن وصفه اليابانيين في وقعة يالو

اقام الروس في يالو قلاعًا على تحصينها صرفوا شهورا
 مسيل النهر دونهم فظنوا سعدي لا يستطيعون العبورا
 ومن خاض البحور الى الاعادي اياي ان يخوض لهم نهورا
 مشى اليابان لا يخشون بوء سا وماء النهر يكتنف الصدورا
 يجيش كل من فيه جري متى للاعادي ان يطيرا
 الى ان يقول

ولا عجب لمختال مدل اذا اخلى الحواضر والثغورا
 اذا غفل الرعاة عن المواشي فمن ذا يدرا الاسد المصورا
 وان الخاشع اليقظان يكوي يجد حسامه البطل الفخورا
 كذلك من توخى البغي متنا تراه بسدون معثرة عشورا

وقال في اعجاب الروس بقوتهم واحتقارهم خصومهم

لقد شمخوا على اليابان لما رأوا جنديهم قزما زميرا
 وقالو سوف نطحنهم فتعدو قبورهم الضواري والنسورا
 ولكننا على يالو وكنشو وجدنا القول بهتانًا وزورا
 فعرض الجسم لا يعني فتبلا وطول القد لا يجدي نقيرا
 الست ترى الوليد وفيه حزم يسوم الفيل خسفاً والبعيرا
 رهام الطير تنخلع ارتبائًا اذا رأت البواشق والصقورا

وقال في انتصار اليابان في معركة شاهو

تري للعين من حنق شرارا وللارواح من جزع غيايا
وللاشلاء من عجز حضورا وتمنى الجيش لو كانوا خشاشا
اذن ولجوا المخافر والوكورا ولر كان الحيار لهم بتمن
ضمنين للنجا اختاروا الطيور تمنى الروس لو خلقوا اناثا
وسبوا اليوم اذ ولدوا ذكورا اذن ولي الرجال النضج عنهم
وهم لزموا المنازل والحدورا وقد حسدوا الشيوخ على مشيب
كما حسدوا المشوه والصغيرا وقد لعنوا الحروب وخائضها
ومن ضحى لجمرتها مثيرا وقالوا ليتنا كنا اتحدنا
وقاتلنا المسبب والمشيرا الا رحم امرء حر شجاع
يجاهد ملكه او يستشيرا وقدس سر سلطان تنحى
تفرده وقال الامر شورى وقال خمسا قصيدة ابن زيدون

كانت اشعتكم تجلدى دياجيناً * وقربكم عن شوء ون الدهر يسلينا
فبعو ما لمبت خمر الهوى فينا * اضحى التثاني بديلا من تداثينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا

امسى لنا الغم القلا لا يبارحنا والانس صار عدوا لا يصالحنا
يامن خبت في تنائهم مصابحننا * بنتم وبنا فما ابتلت جوائحننا
شوقا اليكم ولا جفت مآفينا

لئن تكن حجبت عنكم نواظرنا فما خلت ساعة منكم سرائرنا
واذ نحن الى النجوى خواطرنا * يكاد حين تناجيكم ضمائرنا
يتمضي علينا الاسى نولا تأسينا

شعرات

نواذر الشعراء - ١٢٩٦ في الجزء الثامن صفحة ٣٠٤

(٣)

البحثري والغلام

قال ابو عبادة البحثري : دخأت يوما دار التفتح بن خاقان فوجدت الشعراء في دهيزداره وبينهم صبي صغير السن قصير القامة قلت : ما انت يا غلام ؟ قال الشاعر فتبسمت عجباً منه ثم قلت اجز قولي
ليت مابين من احب وبيني
قال من البعد ام من القرب ؟ قلت من القرب فقال :

مثل مابين حاجبي وعيني

فقلت فان اردناه من البعد فقال : مثل مابين ملتقى الخافقين

فاخذت بيده واوصلته الى التفتح واخبرته با دار بيني وبينه فعجب منه واجازه
(حجة اللطائف)

(٤)

امروء القيس والتوأم المشكري

كان امروء القيس كثيراً ماينازع الشعراء . قيل انه نازع التوأم المشكري فقال
ان كنت شاعراً فاجز انصاف ما أقول . فقال اتوأم قل . اشئت . فقال امروء القيس
احار ترى بريفا هب وهذا

فقال التوأم : كنار الفرس تستعر استعارا

فقال امروء القيس : ارقى له ونام ابو شريح

فقال التوأم : اذا ماقلت قد هدا استطارا

فقال امروء القيس : كأن هزيره بوراء غيب

فقال التوأم : عشار و له لاقت عشارا

فقال امروء القيس : فلما ان دنا لثنا اضاخ

فقال التوأم : وهت اعجاز ربقة خارا

فقال امروء القيس : فلم يترك بذات السر طيبا
 و لم يترك بجهتها حمارا
 (طبقات الشعراء)

(٥)

الفرزدق وابن المراغة

اقبل رجل من اليامة فمر بالفرزدق وهو جالس فقال له : من اين اقبلت قال من
 اليامة . فقال هل احدث ابن الراغة بعدي من شيء . قال نعم . قال هات فانشد
 هاج الهوى بفؤادك الملهج
 فقال الفرزدق فانظر بتوضيح باكر الاحداج
 فانشد الرجل : هذا هوى شغف القواء مبرح
 فقال الفرزدق : بنوى الالفة دائم التشحاج
 فقال الرجل هكذا والله قال . انسمعتوا من غيري قال لا ولكن هكذا ينبغي
 ان يقال او ما علمت ان شيطاننا واحد ثم قال امدح بها الحجاج ؟ قال نعم . قال
 اياه ازاد
 (سلاسل القراءة)

(٦)

ابو نواس وعنان

رأى ابو نواس عنان جارية الناطقي في بعض ايام الربيع فقال اجيزي يا عنان
 كل يوم عن اقحوان جديد
 تضحك الارض من بكاء السماء
 فالت مسرعة
 فهو كالوشي من ثياب عروس جلبته التجار من صنعاء
 وراها يوما تبكي وكان قد ضربها مولاهما فقال
 بككت عنان فجرى دمعا
 كاه لود ينسل من خيطه
 فقات
 فليت من يضربها ظالما
 تجف يماه على سوطه
 (سلاسل القراءة)

(٧)

المتنبى وابنه محسد

قال ياقوت : كان المتنبى جالسا بوسط فدخل عليه رجل وقال يزيد ان تجيز لنا قول الشاعر

زارنا في الظلام يطلب سترا فافتضحنا بنوره في الظلام
قال فرفع رأسه وكان ابنه المحسد وقفنا بين يديه وقال يا محسد قد جاءك بالشال
فأنته باليمين فقال المحسد ارتجالا

فالتجأنا الى حنادس شعر سترتنا عن اعين المروم
(العرف الطيب)

(٨)

حسان بن ثابت وابنته

ارق حسان بن ثابت ذات ليلة فخطر في باله الشعر فقال
متاريك اذ ناب الامور اذا اعترت اخذنا الزروع واجتثنا اصروها
ثم اخم فقالت له ابنته وكانت شاعرة كاذك قد اخمت قال نعم . قالت افأجيز
عنيك . قال او عندك ذاك . قالت نعم . قال قولي . فقالت
متاويل بالمعروف خرس عز الحنا كرام يعاطون العشيرة سولها
فاحتمس الشيخ وقال
وقافية مثل السنان رزنتها تناوات من جو السماء نزولها
فقات

براهما الذي لا ينطق الشعر عنده ويعجز عن امثالها ان يقولها
فقال لا قلت شعرا وانت حية . قالت اوبلغ ذلك منك الى هذا . قال نعم .
فقات وانا لا قلت شعرا وانت حيي (طبقات الشعراء)

(٩)

الرميكية والمعتمد

ركب المعتمد بن عباد يوما في النهر ومعه وزيره ابن عمار وقد زردت الريح وجه
النهر فقال ابن عباد لابن عمار أجز «صنع الريح من الماء زرد»

فاطال ابن عمار الفكر وكان هناك نساء غسالات ومن جملتهن اعتاد الرميكية
 فقالت «اي درع لقتال لو جمد» وروي البيت هكذا
 نسج الريح على الماء زرد ياله درعا منيعا لو جمد
 فتعجب ابن عباد من حسن ما اتت به مع عجز ابن عمار ونظر اليها فاذا هي
 حسنة الصورة فاعجبته فسالها اذات زوج هي فقالت لا فتزوجها وولدت له اولاده
 الملوك النجباء (دائرة المعارف)

(١٠)

ابن العلاف والمعتضد

قيل ان ابن العلاف بات ليلة في دار المعتضد مع جماعة من ندمائه فاتاهم خادم
 ليلا فقال : امير المؤمنين يقول ارقت الليلة بعد انصرفكم فقالت
 ولما انتبهنا للخيال الذي سرى اذ الدار قفر والمزار بعيد
 وقدارتج علي تمامه فن اجازه بما يوافق غرضي امرت له بجائزة فلما سمع الندماء
 ذلك ارتج عليهم وكلهم شاعر فاضل فابتدر ابن العلاف فقال
 فقلت لعيني عاودي النوم واهيجمي لعل خيالا طارقا سيعود
 فرجع الخادم ثم عاد فقال له . امير المؤمنين يقول قد احسنت وقد امر
 لك بالجائزة (كتاب النفائس)



الفصل العاشر

المحاضرات

(١)

مروان بن الحكم وعبد الله بن الزبير

روى عقيل بن خالد عن ابن شهاب ان مروان بن الحكم وعبد الله بن الزبير
 اجتمعا ذات يوم في حجرة عائشة والحجاب بينها وبينها يحدانها ويسألانها . فجري
 الحديث بين مروان وابن الزبير ساعة وعائشة تسمع فقال مروان

فمن يشأ الرحمن يخفضه وليس ان لم يرفع الله رافع
فقال ابن الزبير :

فقوض الى الله الامور اذا اعترت وبالله لا بالاقربين ادافع
فقال مروان :

وداو ضمير القلب بالبر والتقى فلا يستوي قلبان قاس وخاشع
قال ابن الزبير :

ولا يستوي عبدان هذا مكذب عتل لارحام العشيرة قاطع
فقال مروان :

وعبد يحافي جنبه عن فراشه يبيت يناجي ربه وهو راکع
فقال ابن الزبير :

وللخير اهل يعرفون بهديهم اذا اجتمعت عند الخطوب المجمع
فقال مروان :

وللشر اهل يعرفون بشكلهم تشير اليهم بالفجور الاصابع

فسكت ابن الزبير ولم يجب فقالت عائشة : يا عبد الله مالك لم تجب صاحبك
فوالله ما سمعت تجاولا في نحو ما تجاوتما فيه أعجب الي من تجاولكما . فقال ابن
الزبير : اني خفت عوار القول فكففت
(بحاني الادب)

(٢)

عبيد بن الابرض وامرؤ القيس

قيل ان عبيد بن الابرض لقي امرأ القيس يوما فقال له : كيف معرفتك بالاوابد
قال . ما احببت . فقال

ما حية ميتة قامت بميتها درداء ما نبتت نابا واضراسا
فقال امرؤ القيس

تلك الشعيرة تسقى في سنا بلها قد اخرجت بعد طول المكث اكدا سا
فقال عبيد :

مالسود والبيض والاسماء واحدة لاتستطيع لهن الناس تماسا

فقال امروء القيس

تلك السحاب اذا الرحمن انشأها
روى بهامن محول الارض ايباسا
فقال عبيد :

ما مرتجات على هول مراكبها
يقطعن بعد المدى سيرا وامراسا
فقال امروء القيس

تلك النجوم اذا حانت مطالعها
شبهتها في سواد الليل اقباسا
فقال عبيد :

ما القاطعات لأرض لانيس بها
تأتي سراعا وما يرجعن انكاسا
فقال امروء القيس :

تلك الرياح اذا هبت عواصفها
كنى باذيها للترب كناسا
فقال عبيد

ما الفاجعات جهارا في علانية
اشد من فيلق ملحومة باسا
فقال امروء القيس

تلك المنايا فما ييقن من احد
ياخذن حمقا وما ييقن اكباسا
فقال عبيد

ما السابغات سراع الطير في مهل
لا يشكين ولو طال المدى باسا
فقال امروء القيس

تلك الجياد عليها القوم مذ نتجت
كانوا لمن غداة الروع احلاسا
فقال عبيد

ما القاطعات لارض الجو في طلق
قبل الصباح وما يسوين قرطاسا
فقال امروء القيس

تلك الاماني يتركن الفتى ملكا
دون السماء ولم ترفع له راسا
فقال عبيد

ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر
ولا لسان فصيح يعجب الناسا
فقال امروء القيس

تلك الموازين والرحمن ارسلها
رب البرية بين الناس مقياسا
(مجمع البحرين)

(٣)

علي بن ظافر وشهاب الدين

قال علي بن ظافر اتفق لي وللقاضي الاجل شهاب الدين يعقوب سفرة الى البيت المقدس للتبرك بما هناك من البقاع المقدسة والمشاهد العظيمة واجداث الانبياء المباركة الطيبة فلما جد بنا المسير وسهل من فراق الاهل والاولاد ان العسير . وقامت المطايا بنا الربى والوهاد ولم يسمع الا هيد وهاد انشد الشهاب

يارب سير كالشهاب المحرق قدحته من زدد عود اورق

يسير في الحرق مسير الاخرق فهل رأيت عينك عدو النقق

حتى اذا ما افتر ثغر المشرق

ثم استجازني فقلت

ولاح في الجو احمرار الشفق

كالخمر صبغت في زجاج ازرق بدا على الآل قطار الانيق

كئيل سطر في بياض مهرق او كالداري في مشيب المرق

كم بازل في بجره كالزورق او كهلال مشرق في ذبق

(سلاسل القراءة)

(٤)

ابو جعفر العنسي واحمد بن سيد

كان ابو جعفر بن سعيد العنسي الاندلسي من اشعر اهل بلدة وارقهم نظما .
جلس يوما للشرب في منزل مطل على جزيرة يقال لها جزيرة سنتبوس في نهر ببسلا.
الاندلس وكان له صديق يسمى احمد بن سيد من مشهوري شعراء الاندلس فبعث اليه ابو جعفر برقعة يدعوه اليه ويقول فيها

وبعد هذا فلتعتمد على ان تصل اليّ او اصل اليك

فعند ما قرأ ابن سيد الرقعة ركب اليه زورقا فاقبل على الارتياح وحث الكؤوس
الراح الى ان قاربت الشمس الغروب ومدّ لها في النهر معتم مخضوب . فدارت
بينها هذه المحاضرة في وصف النهر والافق والشمس والكواكب الزاهرة :

قال ابو جعفر : انظر الى الشمس قد ألصقت على الارض خدا
 فقال ابن سيد : هي المرأة لكن من بعدها الافق يصدا
 ابو جعفر : مدت طرازا على النه ر عند ملاح بردا
 ابن سيد : اهدت لطرفك منه ما الاكارم يهدى
 ابو جعفر : درع اللجين عليه سين من التبر مدا
 بن سيد : فاشرب عليه هنيئاً وزد سروراً وسعدا
 ثم ااظمم الليل نظرا الى النجوم وقد طلعت والى منارة سنهينوس وقد عكست
 مصابيحها في النهر

فقال ابن سيد : اخلع على النهر ثرب اا يكرى فذاك واجب
 فقال ابو جعفر : وانظر الى السرج فيه كالزهر ذت الذوائب
 وحين صفق الافق نتطته الكواكب
 فقبل ابن سيد رأسه وقال ما تركت بعد هذا متالا لقائل ثم جعل يشربان فقال
 ابو جعفر : استني والافق برد بنجوم الليل معلم
 ابن سيد : وبساط الليل منها وهو فخي مدرهم
 ابو جعفر : ورواق الليل مرخي والشذا بالروض قد تم
 ابن سيد : والندى في الزهر منه شور على عقد منظم
 ابو جعفر : والصبا جرت على مية ت الى كف ابن مريم
 ابن سيد : كان مبهوراً فلما نفخت فيه تكلم
 ابو جعفر : وكان الكاس والقهوة دينار ودرهم
 ابن سيد : وبدا الدف يناغي العود والمزمار هيم
 ثم اا طاع الفجر قال :

ابو جعفر : نثر الطل عقود ونضا الليل بسروده
 ابن سيد : وبدا الصبح بوجه مطالع فينا سموده
 ابو جعفر : وغدا ينشر لما فتر الليل بشوده
 ابن سيد : فلهم اشرب وقبل من غدا ينطق عوده

الصحة وتدير المنزل

البول السكري

ومواقد الغاز

اسباب البول السكري عديدة وقد يؤدى هذا المرض الى احداث سموم بطيئة في الجسم وتحدث تلك السموم من اكسيد الكربون وحوادث التسمم عديدة غير ان اغلب حدوثها من المواقد الغازية او مواقد الوقود اذ لا تكون المدخنة محكمة البناء وقد حكى احد اطباء فرنسا المشاهير عن نفسه قال : اشتغلت عدة ساعات في مخدع حام فيه مدخن غاز بدون قسطل جار فاصابني صداع فجددت الهواء ولم تمض لحظة واحدة حتى زال المعارض ثم عاودت اقفال النافذة فماد الالم واصبحت توارض المرض ظاهرة واللسان نظيفاً وقصارى البول طرأت علي عما قليل علامات البول السكري التي اكدتها من فحص البول وقد يتبادر الى الذهن بان ذلك قد يكون حادثاً عن عدم اتباع قوانين الصحة في كيفية حرارة المخدع غير اني استعملت انواع العلاجات على غير جدوى فحصرت عروض تلك الطوارىء في المدخنة . وحيثية الامر لم تكن المدخنة ذات قسطل في الفضاء لينتشر الغاز خارجاً وعند ما رفعت المدخنة زال البول السكري في اقل من شهر واحد وذلك يثبت قطعاً بان اكسيد الكربون كان سبب هذا الداء فيجب اذا الاحتراس من هذه المواقد التي تسبب هذا المرض الاعضال ولا ينبغي وضعها في محلات السكن الا اذا كانت مرتبة ترتيباً قانونياً صحيحاً وفي هذا ذكرى لقوم يتذكرون

آداب الاكل

عند الافرنج

الشوربا - لا يلزم ان تكون الشوربا عند سكبها في الاناء شديدة الحرارة لانه يحتاج من يتناولها الى النفخ في المعلقة لتبريدها والنفخ مضر جدا ولا يليق احناء الصحن كثيرا لتناول الصبابة الباقية فيه وسكب البقية في المعلقة من الصحن ابيض ايضا وعند الانتهاء من الشوربا دع المعلقة في الصحن

اليض (نيمبرشت) يوء كل بلعقة صغيرة وتكسر البيض في الظرف التي توضع به

اللحم - اذا كان مع اللحم عظم فيلزم فصله بانشوكة والسكين ولا يليق قطعيا تناول العظم في اليد ويقطع اللحم تدريجيا اي لا يلزم قطعه دفعة واحدة قطعاً ثم تناوله كما انه لا ينبغي تناول العظم في الفم بل يجب تركه في الاناء الشوكة والسكين - يلزم مسك الشوكة في اليد اليسرى ومسك السكين في اليد اليمنى لاجل قطع اللحم ارباً ولا يلزم قطع الخبز في السكين بل في اليد وليس من الياقة في شيء تناول المالح في طرف الشوكة او السكين بل يتناول في المعلقة المعدة لذلك

السك وبقية الاطعمة - لا نستعمل السكين لاكل السمك بل يفضل الحسك عن اللحم بالشوكة وتمسك في اليد اليمنى وتمسك قطعة خبز في اليد اليسرى واصحاب البيوتات اليوم عندهم اوان وادوات مخصوصة لتناول السمك لا تستعمل السكين لقطعهم تتحضر السك بل توضع على المائدة مطعمة

اما الجبن فيقطع قطعاً صغيرة ويوء كل في الخبز ولا يليق تناوله في السكين

(عن الافرنسية)

كيف يجب تهوية غرف المنامة

في البيوت التي يعتنى فيها بالأموال الصحية يكتفون بتهوية غرف النوم بترك النوافذ مفتحة بعد رفع الاغشية عن السرر ، ويظنون انهم قاموا بما يجب والحقيقة خلاف مايتوهمونه

ان غرف المنامة تحتاج الى جريان هواء جديد كل صباح ولو تركت نوافذها مفتحة كل الليل تبعا للوصايا الصحية الاخيرة - ويجب رفع اللحاف مع غشاوة الفراش من السرير ووضعها على الصناديق - ولف الفراش بصورة يتخلله الهواء من فوق وتحت وترك الغرفة مقدار نصف ساعة خالية وبعده يعاد الفراش الى حالته - وعلى كل فن الضروري ان يدخل الهواء من جهة ويخرج من جهة ثانية بحيث يذهب الهواء القديم ويبقى بعده هواء جديد

غرف منامة الاولاد الصغار

ان تنويم الاطفال بغرف ممتلئة بالاشياء منملقة النوافذ لا يغير هواءها مضر بصحتهم ضررا بليغا ، وعليه يجب ان لا يوجد في غرف منامتهم اشياء زائدة عن الزوم ، وتجديد هواءها بالغنا ما يبلغ ، ومع هذا فلا يكفي ذلك والانفع ان ينوم الاطفال نهارا بجلات متسعة كجوسق او حديقة الا انه يجب الاحتراس من ان يبقى معرضا لجران الهواء

محمد علي

سربال التركية

بقع الذباب

يترك الذباب عادة آثار قدرة على الاشياء خصوصا على الاطارات المذهبة فلاجل منعها يلزم فرك الاطار بقليل من زيت الغار

منوعات

غرائب اديسون

يوثر عن اديسون قوله $\frac{1}{100}$ من قدرتي في الاختراع مواهب و $\frac{99}{100}$ تعب واجتهاد

يحكى انه يوم زفافه الاول نسي ساعة الاحتفال لانه كان منهمكا بالاختراع . وبالاجمال ان حياة هذا الرجل ملوءها التعب . يشغل دائما فوق استطاعته يجعل من الضعف قوة . يصرف الليالي الطوال لاكتشاف بعض الامور . ومن اقواله المأثورة "على من يحب النجاح في العمل ان لا ينظر الى الساعة" اما نومه فقليل وهو ينام في محلات مزعجة وحين سنوح الفرصة . اما معمله الذي بناه في اورنجا فيحتوي على شرف كثيرة وقد خصص احدى هذه الغرف للشغل وفيها سرير صغير يضطجع عليه لاختد الراحة عند الفجر لانه يكون قد صرف الليل سهرانا . اما البناية فمؤلفة من خمسة اقسام فسيحة الارضاء محاطة بالحدائق الغناء تجري فيها المياه ويحيط بها الكهرباء . فلا يدوس احد حول هذا المنزل الا ويقرع احد الاجراس المنبثة في جميع الغرف فاين الشبه بين هذا المنزل الفخم المخصص للعمل وبين احدى زوايا قطار الشحن في ايطاليا حيث كان يصدر جريدته واكثر الغرف في هذا المنزل ملائمة بالادوات الكيماوية والفوتوغرافية وفيه محل للراديو ومكتبة تحتوي على اثنين وستين الف مجلد . ومعرض فيه جميع انواع المعادن . وفي هذا المنزل صور وتماثيل اشهر العلماء والرياضيين

والمصورين والمهندسين . غير ان اديسون يستعيز هذا المنزل الفخم بغرفة صغيرة ذات سرير ومائدتين وكرسي وهو لا يعبأ بالداخل الى غرفته اثناء شغله . ولكنه عند سماع الفرصة يتوجه اليه ويحييه ويترحب به . فيرى الزائر رأسه الكبير وجهته العريضة ووجهه البشوش واثناء الحديث يوجه اديسون نظره الى شفقي التكلم ليلتقط الكلام منهما لانه مصاب بضعف السمع ويضع يده على اذنه اليمنى للغاية نفسها اما الاذن اليسرى فلا يسمع بها مطلقا وهو سليم القلب قليل الغضب محبوب من خدمه يلاطفهم ولا يضغط عليهم يرتدي ثيابا بسيطة للغاية حتى ان اكثر خدمه يرتدون احسن منه . وسارته دائما مطبخة بجميع انواع الحوامض . لا يوجه اعتناء الى الزينة . بخلاف زوجته فانها دائمة بتنظيفه حتى جعلته يميل قليلا الى النظافة

ماتت زوجته الاولى وابقت له ولدا فتزوج ابنة زميله (مار) فاعتنت بزوجها وافرغت وسعها لتخفف اتعابه بالسعادة العائلية وقد تعبت كثيرا لترك بعض عوائده المضره بصحته كان سابقا ينام اغلب الاحيان على سريره في الغرفة المذكورة لا يأكل سوى الخبز والسمك والجن الهولندي . فتبوسلات زوجته وطاب ذويه صار يذهب كل يوم من غرفته الى محل سكن عائلته ماشيا بين الاشجار مسافة ٤٠٠ متر وحينما يصل الى الباب يتحول من عالم ومخترع الى سيد لطيف مع خدمه حنون على اولاده وله ثلاثة بنين من زوجته الثانية وهم بنت تدعى مارلين جميلة الوجه طويلة القامة بلغت العشرين من سنهها وولدان احدهما وهو الاكبر يدعى شارل وهو يعمل الى صناعة النوتية وتيودور وهو يعمل الى صناعة ابنيه اخترع گرم بل التلفون ولكنه لم يكن تاما بل كان ينقصه اشياء كثيرة فاخذه اديسون وصنع منه آخراتهم واوفي وذلك بانه اضاف له مكرفون (آلة تكبير قوة الصوت) وآلة لتحويل الصوت وهذا هو التلفون المستعمل الآن والفضل لاديسون في بعض اختراعاته انه يأخذ مبداهها عن غيره فيحسنها ويزيد عليها اشياء كثيرة حتى تصير صالحة للاستعمال . ومما قاله عند اختراعه الجراموفون والسينوموتوغراف «شيء جميل جدا ولكنه قليل الفائدة» مع ان الجراموفون والسينوموتوغراف من اهم اختراعاته واول جراموفون صنعه موجود في معرض كونسكتونس في لندن . اما آتته فتختلف عن آلة الجراموفونات المستعملة الآن ولكن جوهرها واحد . وحياة هذا الرجل العظيم تظهر لنا باجلى بيان الى اي حد من الشهرة والمعارف يصل الانسان الذي يحكم على ارادته

اعصاب الانسان

الاعصاب تشاطر كل حي نصيبه من الحياة . فهي تولد وتنمو وتقوى
وتبلغ اعلى درجة من القوة ثم تأخذ بالضعف وقوة الانسان واعماله تتوقف
على قوة عصبه

وقد اخترعوا آلات كثيرة لقياس قوة الاعصاب وامتحانوا بها اناسا
كثيرين فوجدوا قوة الابيض (برفع الاثقال) تبلغ ١٢٨ كيلو غرام حينما يكون
له سبع عشرة سنة . وحينما يبلغ العشرين تبلغ قوته ١٤٧ غراما وفي الثلاثين
١٦٤ وهذه اعظم درجة تصلها قوة الاوربي وتبقى هكذا من ٥-٧ سنوات
ثم تأخذ بالنزول فحينما يبلغ الاربعين من العمر تكون قوته ١٦١ كيلو غرام
وبعد ذلك تأخذ بالنزول ولكن ليس بسرعة كثيرة . وحينما يتجاوز الخمسين
تأخذ بالنزول بسرعة هائلة و كل سنة تزداد سرعة نزولها

وقد اجروا هذه الامتحانات على غير شعوب فظهر ان لافرق بين كربين
البيض والسود واما حمر الجلود فتكون معظم قوتهم في الخامسة والثلاثين
من عمرهم

النساء الاميركيات والبحرية

سمح من مدة للنساء الاميركيات بالدخول في الخدمة البحرية في الاسطول
وقد عين لمعاطاة الاعمال البسيطة . ويطلب من الراشحات في الدخول
شهادة عن سلامة اجسامهن اما الرجال فلم يقابلوا هذا الامر بالارتياح ويطلبون
منع النساء من الدخول في الخدمة المطبخية . وسمحت الحكومة بدخول النساء
الى الاسطول ليس اعظم معاش الرجال فقط بل ولعدم وجود عدد كاف للخدمة
الثاوية في البحر اما من جهة بقاء النساء في هذه الخدمة فلا يعلم شيء بعد

عبد الوهيد

عن الروسية

اميركا وبلاد فارس

اميركا وبلاد فارس

عقدت جريدة الهدى الاميركية فصلا بهذا العنوان نلخص عنها منه مايلي
 انتدبت الحكومة الفارسية خمسة من الاميركيين الخبيرين بالمسائل المالية تقدم
 الخبرة وقد انتماهم الرئيس تافت رئيس الولايات المتحدة وحسبك بن يقع عليه اختيار
 هذا الرئيس وقد ترسمت الجريدة التي ننقل عنها الامة الفارسية خيرا على يد هؤلاء
 الماليين لان اصلاح المالية ينتج عنه اصلاح الحكومة وتقول بان الفارسيين انفسهم
 يوافقون بان يكون هؤلاء الاميركيين من خيرة معاونيهم على تأصل الحكيم
 الدستوري في جسم الامة - وقالت ما لفظه
 ومما يجب ذكره ان رجوع حكومة فارس الى الماليين الاميركيين في تنظيم شؤنها
 المالية واحد من الادله على نهضة البلاد الحديثة بعد ان صارت حكومتها دستورية
 وعلى ميلها الى اتخاذ المبادئ الغربية الحديثة في رقيها المادي والاداري والسياسي فان
 الامة من رجال الدين الذين كانوا في السابق من اول المقاومين للحكومة الدستورية
 والمعارضين لادخال مبادئ الادارة الغربية الى بلادهم هم الآن في طليعة المناصرين
 هذه المبادئ والساعدين الحكومة الجديدة على ادخالها الى دوائر حكومتهم
 ولم تقف النهضة الفارسية عند حد اسقاط الحكومة الاستبدادية وانشاء حكومة
 دستورية او الجري على الطرائق الغربية في تنظيم امورها المالية بل تجاوزتها الى حركة
 تهذيبية كان لها تاثير ليس بقليل في البلاد فقد تأسست بعد الانقلاب السياسي الاخير
 مئات من المدارس الحديثة واصبح في صدور الفرس عموما ميل الى درس العلوم الحديثة
 حتى ان النساء يشاركن الرجال في تنشيط النهضة الجارية في البلاد ومن آثار سعيون
 في هذا الشأن ان قد انشئت في مدة السنتين الماضيتين ثلاثون مدرسة للبنات تتبع بعض
 الناس بالاموال في سبيل انشائها وترى الآن في تلك البلاد عددا ليس بقليل من النساء
 الفارسيات يتكلمن الفرنسية والانكليزية وينشرن مقالات في الصحف على حين لم
 تكن واحدة من نساء الفئات الوسطى تعرف لغة اجنبية او تجسرن على نشر مقالة في الصحف

ويقال ان للصحافة الفارسية يدا كبرى في الانقلاب الفارسي الاخير وفي العمل على تأييد الحكومة الحاضرة فانها بالحرية التامة تنشر المقالات المخبرة في استحسان الحكومة الدستورية الحرة وحث الامة على مناصرتها والذود عن حياضها وتبيان الارتقاء المدني والسياسي الذي وصلت اليه الامم الغربية من طرق حكوماتها الدستورية

وعلى الجملة ان الفرس كلهم متحدون على الدفاع عن استقلال بلادهم وترقية شؤونها الداخلية حتى لا يعود عليها خطر من الخارج وقد دبت في نفوسهم روح الميل الى اقتباس العلوم والى الحياة الاجتماعية فانشأوا اندية ادبية دستورية كثيرة وكثرت اجتماعاتهم العمومية التي يتباحثون فيها في الوسائل التي يتسنى لهم ترقية بلادهم ادارة واقتصادا وسياسة . وقد اهتموا كل الاهتمام بالوسائل التي جرت عليها الولايات المتحدة في نهضتها والتي لا تزال جارية عليها في امورها السياسية والمالية والاقتصادية ولذلك ارتاحوا كل الارتياح الى تعيين خمسة مالين اميركيين لتنظيم شؤونها المالية

وقالت مجلة «صراط مستقيم» تحت عنوان اصلاح المكاتب والمدارس في ايران ماتعريبه ملخصا

شكل ناظر معارف ايران حكيم الملك قومسيونا لاصلاح المكاتب والمدارس وقد قرر انشاء دار المعلمين يذهب من تلامذته في العام عشرون طالبا الى اوروبا على نفقة الحكومة ومكتب المحقق ويفكرون في انشاء مكتب للاناث ايضا وفتح دار للتحف والاثار القديمة (موزد) ومكتبة عامة وقد اودعت هذه القرارات للمجلس المي لينظر فيها ويصادق عليها

الجمعية والوزارة - انشطرت جمعية الاتحاد والترقي شارين لاختلاف بعض اعضائها على مواد لاخل اذكرها الان وقد انتج هذا الخلاف حرج مركز الوزارة فاقيل كل من ناظر المالية والمعارف والاحراش والمعادن وعين لنظارة المالية ناقل بك وللمعارف عبيد الرحمن بك شرف ويقال بان الصدر الاعظم سيستقيل والحقيقة مجبولة والمستقبل كشاف

سياحة السلطان - سافر جلالة السلطان محمد رشاد في ١٦ جمادي الاولى سنة ١٣٢٩ الى سلاويك ومنها الى اشقودرة ومنشستر ايشاهد رعاياه المخلصين ويقال بانه سيزور سوريا في العام الاتي وقد ذهب ببعيته كثير من النظار والاسراء فمرحى للماوك الذين يظهرون الى رعيته بمظهر العنان ويتفقون شؤونها شأن الاب الشفوق

الحزب الحر المعتدل - صادقت الحكومة على برغرام الحزب الحر المعتدل وعين نائب رئيس له رضا بك الصالح مبعوث بيروت وصادر الحزب جريدة يدبر شؤءونها الطفي فكري بك مبعوث درسم اسمها (تنظيحات)

تصحيح خطأ - في الجزء التاسع صفحة ٣٣١ سطر ١٧ لا يمتتبينوا والصواب لا يدركون وفي صفحة ٣٣٣ سطر ٩ يطاني والصواب يشعل